

DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CHILE



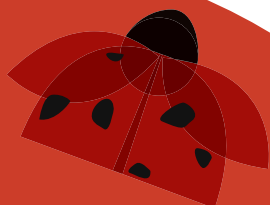
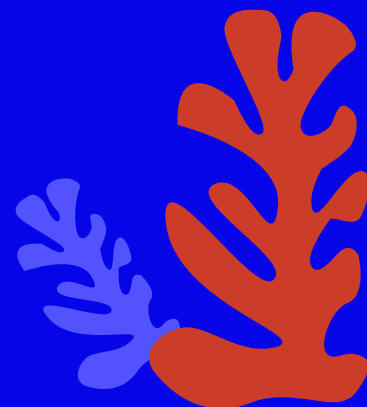
Guía de voluntariado

2021



Índice

| | |
|--|----|
| Presentación | 1 |
| Conceptos básicos | 2 |
| Día del patrimonio Cultural en Chile | 11 |
| ¿En qué consiste ser Voluntario/a Patrimonial? | 12 |
| Editatón patrimonial en Wikipedia | 13 |
| Tips prácticos para editar en Wikipedia en el Día del Patrimonio Cultural | 14 |
| Los cuatro pilares para escribir | 18 |
| Consejos de Pola y Nico | 22 |



Presentación

A partir del fenómeno de la globalización y el desarrollo tecnológico del mundo actual, es posible observar un aumento de la digitalización de la sociedad en las últimas décadas. A partir de la emergencia sanitaria global que originó el Covid-19, la vida social experimentó una aceleración considerable de la necesidad de desarrollar soportes virtuales, para el desarrollo de diferentes campos de la vida, tales como educación, trabajo y servicios varios. Este nuevo escenario conlleva e impulsa a la sociedad en su conjunto a vincularse y desarrollar actividades de forma remota, empleando para ello diversas tecnologías, aplicaciones digitales y soportes virtuales.

En el último año hemos visto como casi la totalidad de las organizaciones debieron aumentar, innovar o promover el uso de instrumentos tecnológicos y digitales para desarrollar sus iniciativas, impulsando de forma paralela un cambio en las personas, las cuales han debido involucrarse activamente con un nuevo contenido virtual y ofertas digitales diversas. El uso de soportes digitales, las redes sociales, revistas académicas o páginas web aparecen cada vez como espacios centrales en la vida cotidiana, recurriendo a ellos para conectarse, entretenerse, aprender y de forma progresiva, a raíz de la emergencia sanitaria global, a usar espacios donde trabajar.

Esta digitalización de la vida social, ha traído aparejada la apertura del mundo virtual en el cual podemos encontrar innumerables espacios de acceso y difusión de Información, cultura y entretenimiento. Asimismo, las prácticas culturales de las personas se han adecuando a la digitalización del contenido y oferta cultural, robusteciendo el desarrollo de comunidades virtuales especializadas, abiertas e interesadas en diferentes expresiones culturales y patrimoniales a lo largo de todo Chile.



Conceptos básicos



¿Qué es Cultura?

La definición de cultura puede resultar a simple vista algo sencillo, pero que al momento de ir elaborando una respuesta nos damos cuenta que lo cultural está compuesto de una multiplicidad de expresiones, bienes, costumbres y prácticas geográficamente situadas, generando con ello un repertorio sumamente amplio.

A nivel institucional, la definición de cultura adoptada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su Convención más reciente (2005) ¹ define cultura a partir de la diversidad que la sustenta, desglosando que en la actualidad es posible encontrar contenidos culturales, expresiones culturales, actividades y bienes culturales, como así también industrias culturales vinculadas a diversas políticas culturales en cada territorio.

Por su parte, las ciencias sociales han empleado la definición de cultura entendida como aquel

“conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.” (UNESCO, 2005)”.

El comprender la cultura como parte de los derechos fundamentales del ser humano, conlleva a que el acceso y promoción de ella sea una tarea central de los estados nacionales, procurando fomentar y relevar las diversas expresiones y prácticas culturales que se desarrollen en los territorios nacionales.

Así también, la Declaración de los Derechos Humanos, en su artículo 27 señala que : “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (ONU, 1948) ².

¹ Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2005).

² Declaración Universal de los Derechos Humanos es un documento adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su Resolución 217 A (III), (1948).

¿Qué es Patrimonio?

El patrimonio es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición (Dibam, 2005).

El hecho de que el patrimonio cultural se conforme a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, implica que no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos⁴. Así, los objetos y bienes resguardados adquieren razón de ser en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza, los recrea e interpreta de manera dinámica.

El valor de dichos bienes y manifestaciones culturales no está en un pasado rescatado de modo fiel, sino en la relación que en el presente establecen las personas y las sociedades, con dichas huellas y testimonios. Por ello, los ciudadanos no son meros receptores pasivos sino sujetos que conocen y transforman esa realidad,

posibilitando el surgimiento de nuevas interpretaciones y usos patrimoniales. Como la UNESCO ha subrayado, el término “patrimonio cultural” no siempre ha tenido el mismo significado, y en las últimas décadas ha experimentado un profundo cambio. Actualmente, esta es una noción más abierta que también incluye expresiones de la cultura presente, y no sólo del pasado.

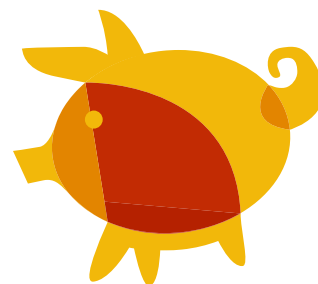
Según Maillard, el patrimonio cultural es posible definirlo como “(...) aquel conjunto de elaboraciones culturales, pasadas o del presente, materiales e inmateriales, que bajo diversos contextos históricos, sociales y políticos han sido significados o identificados por un orden social como expresión legitimada de su identidad y por tanto necesaria de rescatar, conservar y transmitir a las personas o grupo”⁵.

El acceso a la cultura como así también la difusión de diversas ofertas e iniciativas culturales, se ha visto impactada positivamente con el desarrollo tecnológico de las últimas décadas, permitiendo involucrar no solo nuevas tecnologías a los trabajos de campo e investigativos en materia cultural sino que adicionalmente se han incorporado nuevos espacios virtuales de divulgación generando una apertura cada vez más masiva de información cultural.

³ Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. (Memoria, cultura y creación. Lineamientos Políticos. (2005).

⁴ Alegria, L. Patrimonio cultural y memoria. El giro social de la memoria. (2018)

⁵ Maillard, C. . La cultura un sistema simbólico. Marsal, D. (comp.) Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio. Santiago: Andros. (2012)



Patrimonio Cultural Material (PCM)

El Patrimonio Material, o Patrimonio Cultural Tangible, abarca todas las creaciones materiales realizadas por grupos o comunidades en épocas pasadas y que, por sus características, se consideran relevantes en la evolución de una sociedad o pueblo.

La clasificación de patrimonio material fue creada por la UNESCO en 1973, y los bienes que forman parte de esta lista se consideran “inestimables e irremplazables”, debido a su valor histórico-cultural. El rasgo tangible, refiere a que son bienes culturales concretos o que se pueden tocar bajo ciertos resguardos.

Algunos ejemplos del patrimonio cultural tangible consiste en bienes inmuebles, como los edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, entre otros; y bienes muebles, como cuadros, esculturas, instrumentos musicales, las artesanías y una generalidad de piezas albergadas en museos o galerías de artes.

Para el caso de Chile el patrimonio cultural material es diverso y generalmente se resguarda bajo las categorías de Monumentos Históricos, Monumentos públicos, Zonas Típicas, Santuarios de la Naturaleza, Monumentos Arqueológicos y Monumentos Paleontológicos.

#DíaDelPatrimonio

Categorías de Monumentos Nacionales⁶

Monumentos Históricos

Son Monumentos Históricos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, se han declarados como tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo.

Son aquellos bienes muebles e inmuebles como ruinas, construcciones y objetos -entre otros- de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras. Estos bienes son declarados MH por decreto supremo del Ministerio de Educación, generalmente en respuesta a una solicitud de personas, comunidades u organizaciones, previo acuerdo del CMN.

Monumentos Públicos

Son Monumentos Públicos y quedan bajo la tuición del Consejo de Monumentos Nacionales, las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos.

⁶ Ley de Monumentos Nacionales. Vista en el sitio web del Consejo de Monumentos Nacionales, <http://monumentos.gob.cl/publicaciones/libros/ley-monumentos-nacionales-normas-relacionadas-año>. (2019).

Zonas Típicas

Se trata de agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas. En general corresponden al entorno de un Monumento Histórico.

Todos estos valores conforman un carácter ambiental propio en ciertas poblaciones o lugares: paisajes, formas de vida, etc., siendo de interés público su mantención en el escenario urbano o en el paisaje a fin de preservar esas características ambientales. Existen distintas tipologías de ZT: pueblo tradicional, centro histórico, entorno de MH, área y conjunto.

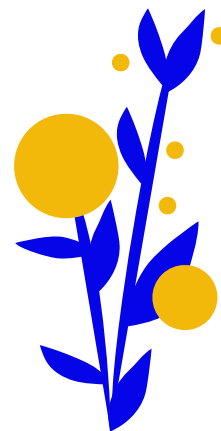
Estos bienes son declarados por decreto supremo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, generalmente en respuesta a una solicitud de personas, comunidades u organizaciones, previo acuerdo del CMN.

Monumentos Arqueológicos

Según lo establece el artículo 21º de la Ley de Monumentos Nacionales, los lugares, ruinas, yacimientos y piezas confeccionadas o utilizadas por el ser humano, existentes sobre o bajo la superficie del territorio nacional son Monumentos Arqueológicos (MA).

Estos pertenecen al Estado y son considerados MA por el solo ministerio de la ley, por tanto no necesitan de un proceso de declaratoria. Adicionalmente existen los bienes paleontológicos que poseen un valor científico similar. Conceptualmente, los Bienes arqueológicos se tratan de piezas, lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana, que existen en un contexto arqueológico y que no estén siendo utilizados por una sociedad viva o en funcionamiento.

Entre ellos destacan: lugares donde habitaron o fueron sepultados grupos indígenas prehispánicos, pukara o lugares defensivos, piedras tacitas, conchales, geoglifos, petroglifos y una variedad de vestigios provenientes de asentamientos coloniales españoles, fuertes españoles en desuso, barcos antiguos hundidos, entre otros.



Monumentos Paleontológicos

Los Bienes paleontológicos son restos o evidencias de organismos del pasado que se encuentran en estado fósil (petrificadas). Estas evidencias pueden estar ubicadas en yacimientos o en colecciones científicas institucionales y su conservación es prioritaria ya que aportan información relevante desde el punto de vista científico-cultural y permiten conocer más sobre la historia natural de diversas especies animales y vegetales.

El CMN mantiene un apoyo constante en el combate contra la destrucción y tráfico ilícito, estableciendo criterios básicos para los procedimientos en coordinación con el Servicio Nacional de Aduanas, la Policía de Investigaciones (PDI) a través de su Brigada Especializada en Delitos Medioambientales y Contra el Patrimonio (Bidema), Carabineros y otras instituciones.

#DíaDelPatrimonio



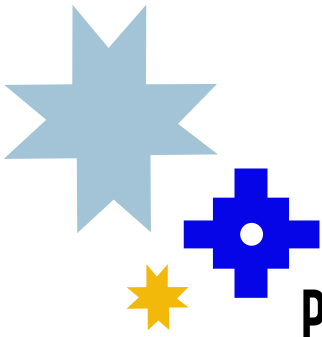
Santuarios de la Naturaleza

Son Santuarios de la Naturaleza todos aquellos sitios terrestres o marinos que ofrezcan posibilidades especiales para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, o que posean formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado.

En 2010 se promulgó la Ley N° 20.417 que creó el Ministerio del Medioambiente y se modificó el artículo 31 de la Ley de Monumentos Nacionales, creándose el Consejo de Ministros para la Sustentabilidad. A este último se le facultó para proponer al Presidente de la República la creación de nuevas áreas protegidas en cualquiera de sus categorías, incluida SN, administrada por el CMN.

En ese escenario, el CMN debe pronunciarse remitiendo un informe técnico sobre nuevas declaratorias que dentro de esta categoría haga el Ministerio del Medioambiente. Igualmente, le corresponde pronunciarse dentro del Sistema de

Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA), ante cualquier proyecto, programas o actividades que pretendan realizarse al interior de un Santuario de la Naturaleza



Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)⁷

El Patrimonio Cultural Inmaterial condensa aquellas expresiones culturales que van más allá de lo tangible, involucrando elementos que permiten significar prácticas, ritos y tradiciones culturales.

“Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

El patrimonio cultural inmaterial, se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad colectiva” (SIGPA, 2008).

⁷ Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Sistema de Información para la gestión del patrimonio cultural. (2008).



Ámbitos de Patrimonio Inmaterial

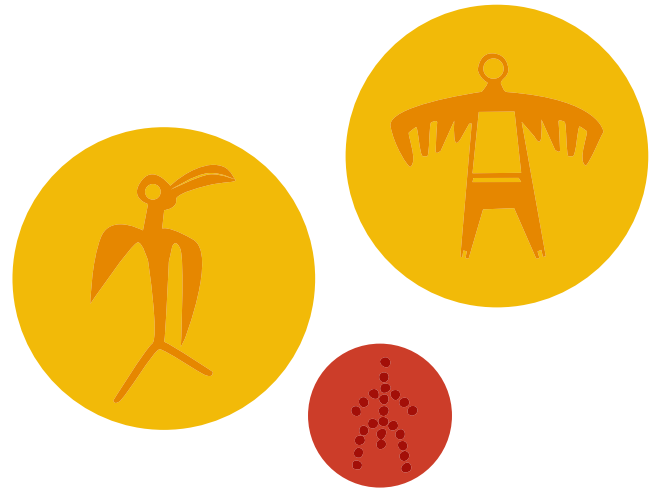
La Convención de la UNESCO abocada a esta materia desarrollada en 2003, define el patrimonio inmaterial (PCI) como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

La Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial, dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, es la encargada de la gestión para salvaguardar el PCI en Chile. A través de lineamientos estratégicos busca relevar y reconocer el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos que existen en las diferentes localidades de Chile.

Adicionalmente, dicha subdirección tiene como objetivo principal sensibilizar a nivel local, nacional e internacional la importancia del patrimonio inmaterial como así también la tarea de asegurar su salvaguarda y visibilización de su valor cultural.


Día del patrimonio Cultural en Chile



El Día del Patrimonio en Chile es la fiesta cultural más importante del país. Desde 1999 se celebra anualmente y convoca a miles de personas a participar de forma gratuita con una amplia oferta de actividades patrimoniales orientadas a conmemorar nuestra herencia cultural.

Esta actividad es coordinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y se realiza en conjunto con cientos de organizaciones públicas, privadas y de la sociedad civil. Con motivo de la pandemia por el COVID 19, el año pasado se impulsó el Día del Patrimonio En Casa, una inédita versión virtual que reunió más de 1.300 actividades virtuales y casi 3 millones de visitas.

La versión de este año combinará actividades virtuales (preferentemente) y presenciales acotadas (como visitas guiadas con inscripción previa) en aquellas comunas que se encuentren desde la fase 2 en adelante del Plan Paso a Paso, cumpliendo con las restricciones y exigencias sanitarias.



¿En qué consiste ser Voluntario/a Patrimonial?

Este año, de forma inédita y debido a la pandemia contaremos con el voluntariado virtual “Editatón Patrimonial en Wikipedia”.

Es por ello que necesitamos que nos ayudes colaborando en la generación y edición de contenido patrimonial en la enciclopedia Wikipedia, la más grande del mundo.

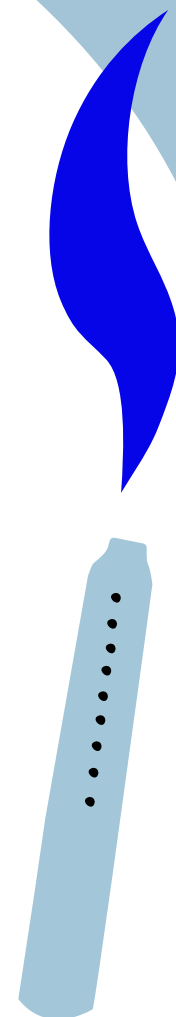
Durante el voluntariado vas a estar acompañado por un grupo de monitores y monitoras y dependiendo de tus habilidades e intereses, y de las necesidades de cada una de las regiones, podrás ser un aporte para este Día del Patrimonio Cultural.

Edición patrimonial en Wikipedia

La Edición patrimonial en Wikipedia es una instancia participativa que busca contribuir al levantamiento y mejora de la calidad de información sobre diferentes elementos y ámbitos del patrimonio nacional en Chile. El contenido generado permitirá actualizar la información que se encuentra disponible en Wikipedia, la enciclopedia más grande del mundo.

Las/os voluntarias/os tendrán la misión de agregar contenido, referencias, bibliografía o incluso imágenes a los artículos ya existentes, o comenzar artículos desde cero sobre el patrimonio cultural de su región.

#DíaDelPatrimonio





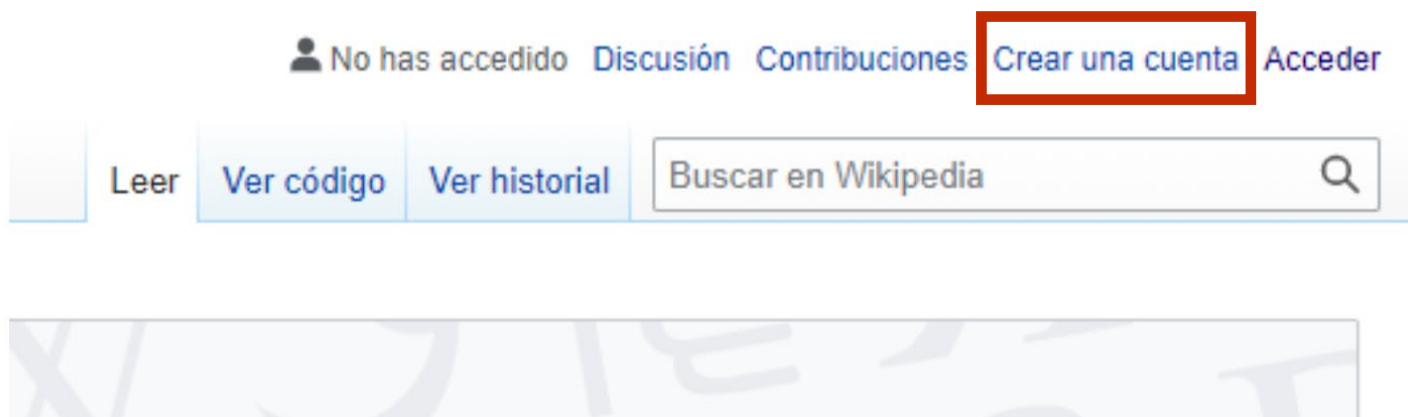
Tips prácticos para editar en Wikipedia en el Día del Patrimonio Cultural

Los cinco pilares de Wikipedia

1. Wikipedia es una enciclopedia.
2. Wikipedia busca un punto de vista neutral.
3. Wikipedia es de contenido libre.
4. Wikipedia sigue unas normas de etiqueta.
5. Wikipedia no tiene normas firmes.

Primeros pasos

1. Ingresa a : <https://es.wikipedia.org/> y crea una cuenta.



En Wikipedia hay dos maneras de editar, el formato código (manera antigua) y el formato visual (más amigable y el que les recomendamos usar en esta primera etapa).

Ésta es la barra de herramientas del editor visual (mostrar) y si se fijan es como trabajar en un word, con todas las opciones de texto que conocemos.





>Cita / Referencias

Más que ser “verdadera” o “confiable”, apuntamos a que Wikipedia sea verificable, por lo tanto, las referencias, que es de dónde se saca la información, son lo más importante a la hora de editar. No todas las referencias sirven, ya que tienen que ser fuentes consideradas confiables. Por ejemplo, los medios sociales no están permitidos.

>¿Qué debo evitar?

Los medios sociales (Facebook, Twitter, blogs, etc), las entrevistas directas y todo material publicado sin proceso editorial previo.

* Una buena forma de acordarse qué referencias se pueden utilizar, es preguntarse “¿Pasó por un proceso editorial?”

>¿Qué es una buena referencia?

Medios de comunicación, publicaciones académicas, libros, fallos y publicaciones/webs oficiales.

¿Cómo añadir una cita?



✕ **Añadir una cita**

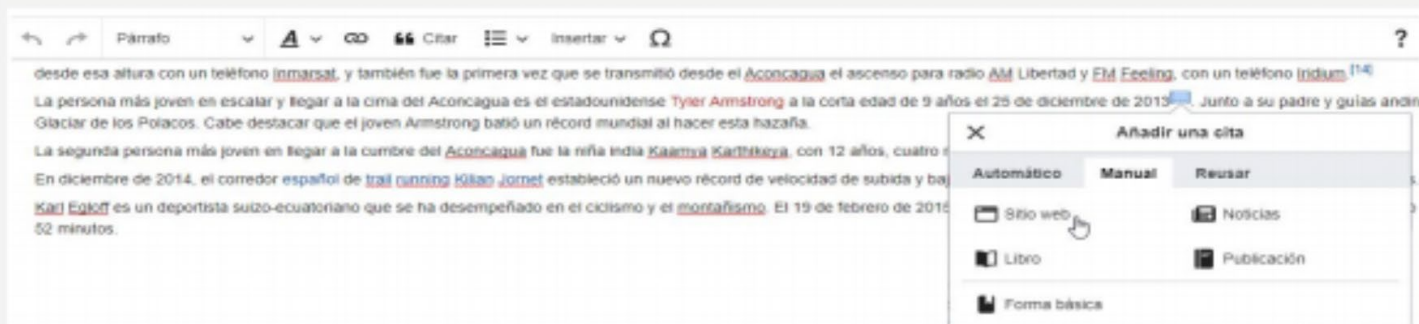
Automático Manual Reusar

URL, DOI, ISBN, PMC/PMID, QID, título o cita

por ejemplo, <http://www.ejemplo.com> Generar

1. Posicionar el cursor en el lugar a incluir la cita

2. Clickear



desde esa altura con un teléfono [inmarsat](#), y también fue la primera vez que se transmitió desde el [Aconcagua](#) el ascenso para radio [AM Libertad](#) y [FM Feeling](#), con un teléfono [indium](#).^[14]

La persona más joven en escalar y llegar a la cima del Aconcagua es el estadounidense [Tyser Armstrong](#) a la corta edad de 9 años el 25 de diciembre de 2015. Junto a su padre y guías andan Glaciar de los Polacos. Cabe destacar que el joven Armstrong batió un récord mundial al hacer esta hazaña.

La segunda persona más joven en llegar a la cumbre del [Aconcagua](#) fue la niña india [Kaemba Karthika](#), con 12 años, cuatro e

En diciembre de 2014, el corredor español de [trail running](#) [Kilian Jornet](#) estableció un nuevo récord de velocidad de subida y baj

[Karl Egloff](#) es un deportista suizo-ecuatoriano que se ha desempeñado en el ciclismo y el [montañismo](#). El 19 de febrero de 2015

52 minutos.

✕ **Añadir una cita**

Automático Manual Reusar

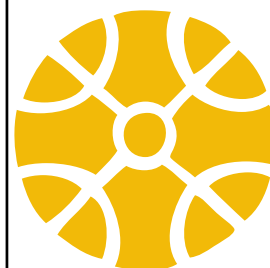
Sitio web Libro Forma básica Noticias Publicación

3. Seleccionar formato de cita correspondiente



Cuatro grandes pilares para escribir

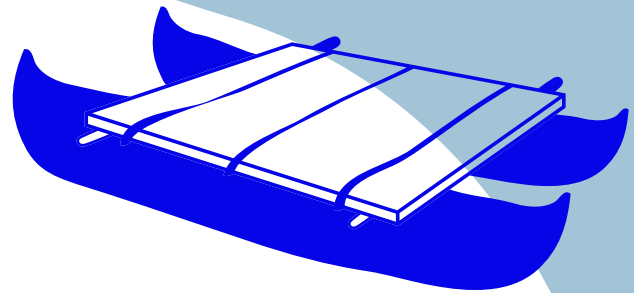
| 1) Relevancia | 2) Estructura |
|--|---|
| <p>Identifica qué es lo que hace que tu tema sea relevante y ponlo en valor en el primer párrafo de tu artículo. Intenta explicarlo a otros. Usa la opción “enlaces internos” para conectar tu artículo con otros y transmitir la relevancia de su tema.</p> | <p>Haz que tu artículo sea ordenado y lógico. Evita las refacciones engorrosas y privilegia frases directas y en el tiempo pasado. Procura que el artículo tenga al menos una o dos secciones que den cuenta de su importancia.</p> |
| 3) Escritura neutral y no promocional | 4) Elementos visuales |
| <p>Busca dar espacio solo a los hechos -respaldados por referencias validadas-, y evita los apelativos o adjetivaciones que no puedas respaldar.</p> | <p>Agrega elementos propios de Wikipedia, como imágenes y fichas, para que tu artículo se vea completo y atractivo.</p> |



¿Qué es una buena referencia?

Quizás no lo sabían, pero todas las imágenes de Wikipedia provienen de Wikimedia Commons, un repositorio hermano de Wikipedia y que funciona con licencias libres.

Link: <https://commons.wikimedia.org/>



¿Cómo encuentro una imagen?

Para encontrar una imagen se puede partir de un tema más general, para después ir buscando en subcategorías la imagen que me sirva más.

Category:Churches in Chiloé

Wikimedia Commons está disponible en español de América Latina

From Wikimedia Commons, the free media repository

Subcategories

This category has the following 7 subcategories, out of 7 total.

- ▶ Churches of Chiloé World Heritage Site (16 C, 1 P, 1 F)
- ▶ Churches in Ancud (5 C, 10 F)
- ▶ Iglesia de Curaco de Vélez (5 F)
- ▶ Iglesia de Puqueldón (4 F)
- ▶ Iglesia de San Javier, Curaco de Vélez (13 F)

A

- ▶ Iglesia de Astillero (2 F)
- ▶ Iglesia de Aucar (3 F)

C

Acá encontramos la categoría que buscamos y podemos acceder a las 77 imágenes.

Subcategories

This category has the following 16 subcategories, out of 16 total.

A

- ▶ Iglesia de Aldachildo (13 F)

C

- ▶ Iglesia de Caguach (10 F)
- ▶ Iglesia de Chelín (1 F)
- ▶ Iglesia de Colo (12 F)

D

- ▶ Iglesia de Detif (7 F)

I

- ▶ Iglesia de Ichuac (13 F)

N

- ▶ Iglesia de Nuestra Señora de Gracia, Nercón (1 P, 58 F)
- ▶ Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, Dalcahue (1 P, 92 F)

- ▶ Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, Chonchi (42 F)

Q

- ▶ Iglesia de Quinchao (24 F)

S

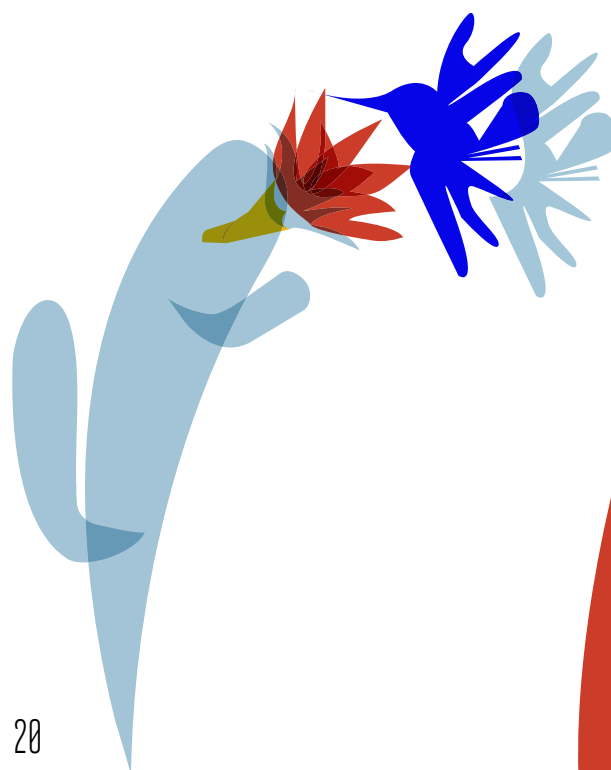
- ▶ Iglesia de San Francisco, Castro (1 C, 1 P, 100 F)
- ▶ Iglesia de San Juan, Dalcahue (7 F)
- ▶ Iglesia de Santa María de Loreto, Achao (77 F)
- ▶ Iglesia de Santa María, Rilán (8 F)

T

- ▶ Iglesia de Tenaún (16 F)

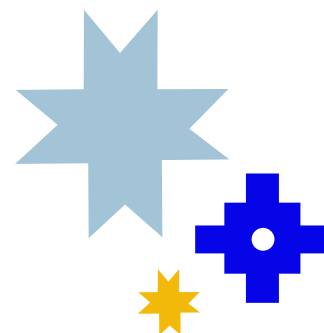
V

- ▶ Iglesia de Vilupulli (13 F)



Ficha de artículo

Para complementar aún más nuestro artículo, podemos ponerle una Ficha, que sirve a modo de resumen del contenido del artículo. Estas fichas tienen los datos más importantes. Además, existen distintos tipos de ficha.



Ficha del artículo

Iglesias de Chiloé

Patrimonio de la Humanidad de la Unesco



Fachada de la Iglesia de Achao, construida en el siglo XVIII.

Pais  Chile

Datos generales

Tipo Cultural

Criterios i, ii

Identificación 971 

Región América Latina y el Caribe

Inscripción 2000 (XXIV sesión)

[editar datos en Wikidata]

Ficha de Patrimonio de la UNESCO

Convento de Santa Clara

Bien de Interés Cultural
Patrimonio histórico de España



Iglesia de Santa Clara

Localización

Pais  España

Comunidad  Islas Baleares

Datos generales

Declaración 4 de diciembre de 1980

Categoría Monumento

Código RI-51-0004443

Ficha de bien de interés cultural

Ficha de monumento



Obelisco de noche

Localización

Ubicación Corrientes y 9 de Julio, Buenos Aires, Argentina

Historia

Inauguración 23 de mayo de 1936

Autor Alberto Prebisch

Características

Tipo Obelisco

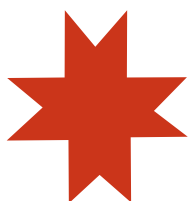
Dimensiones 67,5 m de altura

Ficha de monumento

3. Links para acortar el camino

Imágenes: <https://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>

Link monumentos:



Consejos

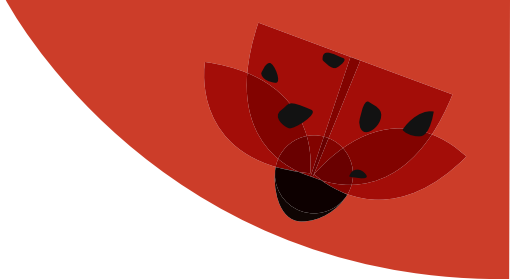
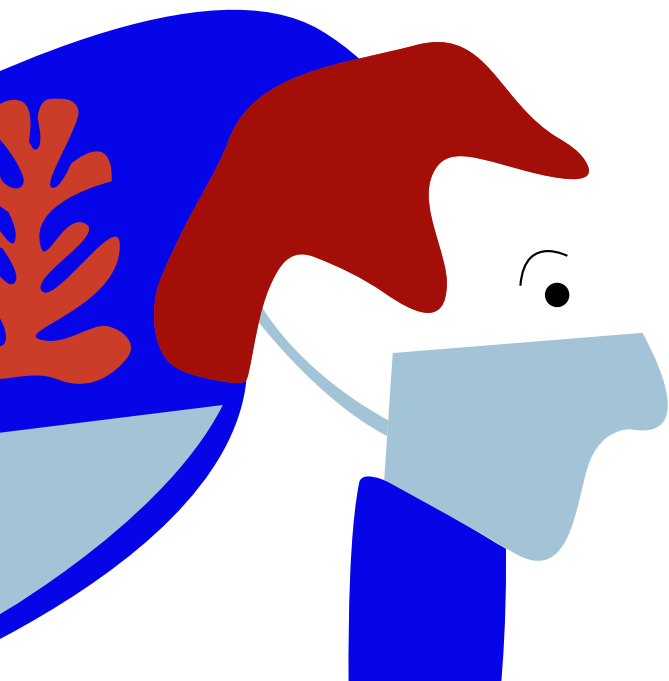
Expertos en mediación cultural y generación de contenidos digitales

EXPERIMENTAR CON EL PATRIMONIO

Nicolás Rojas

Periodista y máster en Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo. Se ha especializado en periodismo digital, producción ejecutiva audiovisual y en comunicación de la ciencia y el patrimonio. Es cofundador del proyecto multiplataforma Ojo en Tinta.

Lo primero es lo primero: te felicito por participar en este voluntariado. Entre todos podemos aportar mucho a la difusión y puesta en valor del patrimonio. Me han pedido algunos consejos sobre la importancia de la difusión del contenido en entornos digitales y creo que hay una palabra clave: experimentar. Vivimos en los tiempos de la economía de la atención. Estamos rodeados de estímulos y coloridos mensajes. ¿Cómo podemos conectar con el ser humano que está al otro lado de la pantalla?



1) Conversa:

Un tema de investigación puede salir de una conversación de sobremesa, de una canción antigua que suena en la radio, de una revista que lees en la peluquería, de lo que escuchas en la calle o de un documento oficial. Conversemos con los adultos mayores. Tenemos mucho por aprender (y agradecer) del camino que han recorrido.

2) Explora:

Explora: “Todo el mundo lleva en el bolsillo mucho más de lo que supieron Aristóteles o Hegel juntos”, dijo en una entrevista el filósofo español Antonio Escohotado. Además de lo publicado en internet contamos con otro recurso: ¿Sabías que la ley chilena establece que, pasados 70 años de la muerte de un autor o autora, su obra pasa al patrimonio cultural común (o dominio público)?

3) Descubre:

¿Cuánto conocemos nuestro barrio, comuna y ciudad? Siempre es sorprendente visitar nuevos sitios: tomar otros caminos, ir a comprar pan a un almacén que nunca fuiste, visitar un barrio desconocido y preferir a los pequeños comerciantes. Hay muchos oficios que están en peligro de extinción, pero con nuestras acciones podemos marcar la diferencia (por ejemplo: reparando el calzado o comprando artesanía para regalar).

4) Crea tu agenda de contenidos:

El arquitecto Antoni Gaudí, autor de La Sagrada Familia e icónico exponente del modernismo catalán, sostenía que “la originalidad consiste en el retorno al origen”. Pienso también en la obra de Violeta Parra, quien luego de investigar el Chile más profundo, nos legó creaciones fundamentales. Persiste investigando y creando en torno a tus intereses, por específicos que sean, para crear tu comunidad digital.

5) Navega:

Hay muchos sitios en internet que te pueden ayudar. Yo te recomiendo:

www.memoriachilena.cl,
www.disenonacional.cl,
www.chileparaninos.cl,
www.ondamedia.cl,
www.cclm.cl/cineteca-nacional-de-chile/cineteca-online-cclm/,
www.bibliotecanacionaldigital.cl,
www.memoriasdelsigloxx.cl,
www.cinechile.cl,
www.fonotecanacional.cl,
www.tantaku.cl/,
<https://archivopatrimonial.usach.cl/>,
www.registromuseoschile.cl,
<https://www.bpdigital.cl>,
https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page y
www.artsandculture.google.com/

¿Tienes alguna duda? ¿Me recomendarías algún sitio web? Escíbeme a:
nicolasrojasinostroza@gmail.com
También estoy en twitter e instagram como @rojasinostroza
¡Suerte en el voluntariado!



Recomendaciones para los voluntarios

Pola Mora

Arquitecta y Master en Gestión Cultural por la Universidad de Chile. Es experta en periodismo de arquitectura y la generación de contenidos digitales y actualmente es Jefa de Comunidades y Alianzas de la plataforma ArchDaily.

Para realizar el trabajo de edición de contenidos, esto es revisar y seleccionar material escrito para desarrollar un nuevo texto que será publicado, es importante contar con diferentes fuentes que puedan ser enfrentadas, para entregar así información verídica y objetiva. Con la cantidad de información a la que podemos acceder a través de internet, es importante discernir los contenidos relevantes de los descartables, y para esto siempre es útil revisar al autor de los textos que se están estudiando, comprobando el medio en el que se publicó la nota y prefiriendo los medios de prensa oficiales, sitios web de instituciones como universidades, bibliotecas, centros culturales, etc. Todo esto, sin desestimar la información disponible en redes sociales como Instagram, Twitter o Facebook. Vivimos en una era

en la que cada uno de nosotros es generador de contenidos que pueden servirles a otras personas y que comunicamos a través de estas redes sociales. En ellas se pueden encontrar imágenes o relatos que nos podrían entregar información relevante para el desarrollo de nuestros casos de estudio.

Algunas de las cuentas en instagram que recomiendo para estos fines son:

@historiaarquitectonicaccp (Historia urbana de Concepción),
@enterrenochile (Fotos históricas),
@antesdelolvido (Archivo en Fotogrametría 3D de Monumentos intervenidos durante el Estallido Social) y
@santiagoadicto (Espacio liderado por el periodista Rodrigo Guendelman).



| | |
|---|--|
|  | <p>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p> <p>Gobierno de Chile</p> |
|---|--|